


2000

[illegible]

(b) (5) DPP, (b) (5) ACP

A black and white photograph of a large, two-story brick house with a gabled roof and a chimney. A group of people, including children and adults, are standing in a line on a path in the foreground, possibly waiting for laundry. The house has a diamond-shaped window in the gable and several arched windows. A string of laundry hangs across the path.

గ్రంథ పతనం ఆంధ్ర రాజ తరంగిణి



తోపాటుగా పాపమును తీసివేసి, మరల
 ఇక యజ్ఞం చేయక తప్పనివలెనని, భరించ
 నీకొనకొనక వలసివచ్చినదిగాని తానిచ్చి
 మాటను చెప్పి వేశాడు. తోపాటుగా
 అర్చనాశ్రమ రాజసాధనం విడిచి, ఒక అ
 శ్రావణికి వెళ్ళిపోయాడు.

తోపాటుగా పాపమును తీసివేసి, మరల
 ఇక యజ్ఞం చేయక తప్పనివలెనని, భరించ
 నీకొనకొనక వలసివచ్చినదిగాని తానిచ్చి
 మాటను చెప్పి వేశాడు. తోపాటుగా
 అర్చనాశ్రమ రాజసాధనం విడిచి, ఒక అ
 శ్రావణికి వెళ్ళిపోయాడు.

అమెరికా సాహిత్య చరిత్రలో దక్షిణాదికి
సుస్థిర స్థానాన్ని సంపాదించిన రచయిత
విలియం ఫాక్సర్

దక్షిణాది రచయితల
సంఘం

[illegible]

A black and white photograph of a traditional Chinese boat on a canal. The boat is long and narrow, with a thatched roof. A person is visible inside the boat, and another person is standing on the bank. The background shows a building with a balcony and a railing.

అకాలిలో అనేక సం
వ్యాలు ప్రచారంలో ఉం

భి క క వి క బ ఓ అప్పటి వాళ్ళ సంప్రదాయానికి
 దీని ద్వారా పట్టణం, చైత్యం ను
 వాళ్ళలోకి ప్రసరించినదిగా భావించ

==వేమన కవనంతో పోలికలు

శ్రీ వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

ప్రతి సంవత్సరం 1939 నాడును అటు పుణ్య
 ప్రార్థన కార్యక్రమం అనాడు శ్రీకృష్ణుని
 పూజించి, తెల తల వాడు కూర్చుంటే,
 "పూర్వం తాలూకా" అను పేరును చెబుతూ
 పుణ్యం వచ్చినట్లు చెబుతూ ఉండేవారు. అది
 జరిగినప్పుడు హిందువుల కార్యక్రమం వదలి
 క్రైస్తవులు ఆడుకుంటున్నారయ్యా. క్రైస్తవ
 క్రమంగా మనమహాత్మునియైన బాల్ గార్డి
 క్రమంలో బాబును తీసుకు పర్యాయం
 చేసినాడు. బిల్లిపూడి సంగ్రహాలను
 సమీక్షించే కలిగి దీని సంగ్రహాలను

[illegible]

శ్రీమ. దేవుని ప్రసాదమున భాగించి
ఆ బిడ్డను యింటికి తీర్చి పువ్వు
వెంటాడు. శ్రీకృష్ణుని తపనాధార
మన ఆ మహావీరునియల నుండల

బాబుకు తెలిసి నడచాడైతే, అతని నిర్ణయం గానా తానుకే ధర్మమైతేం తేలిక కలిసి, వాండ్ల నానాకర్మలలో నేయగల బహుకృపాభుతి అతనికేం కలిసి. పోగా నానాకర్మలలో కలిసి చదువుకొన్నవాడు కాకపోయినప్పటికీ, కలుగజేసిన అనిచాడు.

మన దేశంలో సామన్యంగా కుర్ర ప్రవృత్తి, అసాధారణమైన ప్రవృత్తి -
 కాలపు మనోభేదముల వలన ఏర్పడు ఆ స్థానాన్ని అందుకొన్నాడు. (6 వ పుట చూడండి)
 అనుభవించి ఆ దేశ అధిపతిని చూడాలి.

కనుకుతూ వుంటాయి. కీర్తనకుగురించి
మనా అభిప్రాయభావాలు అగోరి
వున్నాయి. కీర్తన అనుకురించి
మూలంలావున్న కథలను తెలిసి

పది టపటి. ఒకవారు ఒక సక్రచ్చావ్వు
 అందు తన విశ్రాంతికు ముగిసిన వెంటనే
 తెల్లగాని నల్లని భుజ్జుతోను, నావ్వు
 నీవును అను రామనందనావధులవారి

అనుకం చేసుకొన్నాడని, రామారావును అపహరించి అరెస్టుచేసి అ విధిలో ఉన్న తెలంగాణ ప్రభుత్వంపై ఆ అరెస్టు రిపోర్టును, అతర ప్రభావం చేత ఆమెకు

[illegible]

పునరుత్పత్తి అవకాశం - మన
 మన దీనిని యింట్లో పెట్టి (ప్రయోగముచేసి) ఇదిగో వాళ్ళ చేతు
 లోనికి వేసి, కలిపిమిమ్మని
 వాడొకడొకరిలాగానుండి అల్లి(పాము) తీసివేసి, కలిపిమిమ్మని
 యిట్లుచేస్తాగా కలిసి అవసరం గానీ
 అయితే అవసరం గానీ అవసరం గానీ
 అయితే అవసరం గానీ అవసరం గానీ

ప్రస్తుత కమిటీలను ఒక పార్లమెంటు కమిటీగా కలపవలసిందిగా కోరుతున్నాను. ఈ కమిటీలను ఏకీకరించడం ద్వారా వాటిని మరింత ప్రభావవంతంగా చేయవచ్చును. ఇంకా, వాటిని ఏకీకరించడం ద్వారా వాటిని మరింత ప్రభావవంతంగా చేయవచ్చును.

సంవత్సరం డి.ఆంధరి ముస్సల పొందే వారు, అరిదు గొప్ప దుగా, అయినా గున్నానాకొమ్మనీ శ్రీశైలంపై నిరాకరిస్తూ, పూరితానీ, ధర్మరాజానీ, ఆర్మీ

సాగవతు గృహస్థాశ్రమ జీవిత విధిని
 దానిని తన జీవితం ద్వారా రూపం
 చేసే శుభము. కవివసు బ్రహ్మ కవి
 చింతన జరిగాయి, భార్యలపై
 ఆ దుఃఖము చూడగా తన
 పాత్రలను జనియించి నవనా

లోయూ, గుర్రయ్యలలో, కుమారో అనే
 పురుషుడు కుమారో అనే పురుషుడు కలిసి
 కలిసి జన్మించినట్లు చెబుతారు. కలిసి
 రచించిన కొన్ని పదాలను చూడండి అని
 పుస్తకం లో రేఖా అని వివరించారు
 వచ్చు అని క్రిందకు వాచాను తీసి
 బట్టాని పంపించి అని పుస్తకం లో
 పాదాలను చూడండి అని పుస్తకం లో
 వచ్చు అని క్రిందకు వాచాను తీసి
 బట్టాని పంపించి అని పుస్తకం లో

నటులను జీవితం అంతే గుర్తు పెడరాక గడవలేదని తెలుపబడింది.

“ఫన్నడుక్ పరతాత్ కే, మిడిగయ్యా పోవ్ నాన్ దింట్

[illegible]

అనునదియ. కానీపాపమునకు గురైన
 బ్రహ్మచర్యమునకు బ్రేరేపకమున చింతింప
 తొలగిపోయెను) అంటూ కథనం
 కంచి-చిర్రేళ్ళ తన నుండి రావలసియు
 కలగజేసాడు. కానీ, గానకానకగుడు

కి తిర భంగిణిలా వున్న ఆహ్వాని
 వైష్ణవసేవదాయనీ వెంకటేశా
 గారి ఆధీనం. అతడు మేటివిద్యాంశుడే
 గాక గొప్ప కవిదారవీరుడు. రామ
 కవిమనోరంజనం అనే పద్యకావ్య
 కవి విభావన ముగిసిన, బడి
 ప్రవేశం గుడిసేగుడు, దొడమండ్రం
 పర వాదానాథులు, ముందు గరు
 ధీమతంబు. ఉపయోగం. వాగ్దేవ
 బారాహుని ఆగంగింపనేటి, అ
 అన్నగమనాడే (ప్రచుర్యానివా
 ప్రభులు శివేనీ) వాదనకు వేరు
 మననం వేరు. వాగ్దేవ వాగ్దేవ

[illegible]

రామానుజుడు.	అట్టి వాగ్దాయమునకు నొప్పును నేర్పి వేదమున కెక్కడ, ఎక్కడ
కీర్తిని బ్రొవ్వుతూంటే అప్పుడే నువ్వు	కొండ తిరుగుచేసి వాగ్దాయమును నింకొక బ్రతుకలను నేరదు, అ
నేనీ వాగ్దాయమునకు కూడా బాగా	యందును నీవేతని నానాకొండ, గర్భ
నోడే నేను, అప్పుడే నువ్వు భారతదేశం	(మహాశయను దండుతులు) నేరదేవుడు
	వ్యవసాయకర్తని ప్రసాదించును.

“అవలంబం పాత పాత పాత...”
అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...

ఉపనిషద్వాదము

‘క న క ప వ స’

అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...

అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...

అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...

అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...

అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...

అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...

అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...
అవలంబం పాత పాత పాత...

[illegible][illegible]

"అనుమతి" అనునది సమీపముననున్న
 పువ్వులు అని నా నీవు. కృతార్థమున
 పువ్వులు వానికే. అని కర్ణాటక పెద్ద
 ముప్పుగా "దేం" కూడా అంత గమనం
 కలిగి నీవీదను.
 పద్యములుగా క్రిం మహాభారతగా
 చాలు. లింగవర్ణన కేవలకవుల పాం
 చాలికాకాల వేద గురువు బాగా చది
 విన అనుకోవచ్చు.
 "మందులకై కన్నులు
 పువ్వులు" అనునది చాలా సాధించిన
 పువ్వుల పాండుమందుల
 పువ్వులు పెద్దయందు భక్తి గ
 నువ్వే చెప్పినది. లింగ
 తన ప్రజా మాటకొని. మరు
 యిందున స్వప్నమందు
 నీవునది (సమీప) గుప్పించు
 ఇలా అనునది పద్యముల
 గుప్పించునది.

దేవతలను (వాసి, లెట్టెట్టెగారాచి
 తిప్ప వదలాలి) అనుమతి
 ముఖక గౌరవము జూపించి
 తిరిగివచ్చి
 దేవతల వందనార్థముగలవారి వ
 మేలులకు, మంత్రమునీయ, శక్త శివ
 ముని, సంకెటేశ్వరి, మహాపరి
 ముని కలహలము చేయవలె ను
 కథలూ తినివీరిలో ను ముగ్రం
 శివస్వామ్యం చివరి గంధముగ
 తినివీరిని. వాటిని గీర్వానము సా
 రలూ, జైనమత తినివీరినపుడు
 వారి, జైనమతం వినివీరినపుడు సా
 శీలవిధానములు అచారములుఅధ
 యమములు ఈ కథలను (వాసి);
 వాటి సంస్కృతిని చూచుకొని కథ
 ముం బుగ్గ మా
 వందనార్థముగలవారి వ
 మేలులకు, మంత్రమునీయ, శక్త శివ

అప్పు రేవువంటగా, అ త్వర కృ
త్యతలంగా. మాదా కనిపించి న
త్యాలయ (మనరణ కర్మలు తమ
యంత్రా (దేవసానిని ఉంటే బాగ
వచ్చి.

* * *

సర్వహిత గ్రంథ
సమృద్ధాయము

(గంధక రే: క్రి మంలి కౌన్స
రాత్రి. క్రిమయిని కౌన్స "సర్వ
నీవ" అని భురం, బాల్వే.
మల రూపాయ.
(గంధక రే: కౌన్సాని కౌన్స
అని రేమయి కౌన్సాని సర్వ విమయ
నాత్రి. కౌన్సాని కౌన్సాని కౌన్సాని
విమయ. విమయ కౌన్సాని కౌన్సాని

ఈ ప్రకరణంలో విరుద్ధమైన కోరికలు
 ఉంటాయి.
 "ఉప్పునా దూరీ ఆడుచును"
 మారుసు నలంబో మృగంబునెరుకెలు యె
 పోగొనెను నెలకొనెను సహాయమునును"
 "పొడితనము తగ్గటకు ఎల్లద్రవ్యము
 కలిపి పంపించెను లేను"
 "నడుమునకు; నడుమునకు పోవుట
 అంతకు (మేనుగో) చేసిన సేవ
 తాను లేక క్రితములు మెలక
 తున్నవని నడుచుచున్నాను"
 "గంధమంతా ఇలాంటి విషయాలైన
 కనుకలైన మామలతో, చిర్రె
 భావన నడిచింది.
 రచయిత నింపుడు భుచ్చుకు
 దీక్షాస్థితి తాపిని.
 నింపాగురు.

• త్రిదండములైన చంద్రులు-
 శుభదంగా చేసి, వినుశ్రవణము
 ఆది నిలమివేయబడినప్పుడు
 ముతో అభ్యగ్య ప్రదంగా
 పళ్ళను లోపలి వెలుపల బా
 శుభ సవరణగలదు.
 ముద్రాపత్య మెరుగు పెట్టు
 ను న్ని కమైన ఏనామెలను
 గొట్టదు.
కాలేట
 టూత్ బ్రష్ యో

భక్తుహృదయ
 రుస్తుంది.
 క గట్ట
 టుంది.
 లికా
 ది...
 గుర
 వ్
 వ్వాస్యక్ పేట్టల్-6
 పురుషులకు,
 స్త్రీలకు, చిల్లరకు
 చర్మమెరుంగునాఫ్

• త్రిదమయైన చర్మాలా—కుదుళ్ళకుపోయా
 శుభ్రంగా చేసి, చిగుళ్ళను గట్టువదలుస్తుంది.
 • అది నీలమేరువాదివున్న స్థానైక గొట్ట
 ములో అభిగ్య ద్రవంగా వుంటుంది.
 • వళ్ళను లోపల, వెలుపల బాగా తేలిగా
 శుభ్ర పరచగలదు.
 • కుంభపుగా మెరుగు పెట్టుతుంది...
 సున్నితమైన ఎనామెలోను ఎగుర
 గొట్టుదు.

కాలేట్
 టూత్ బ్రష్ డిలక్స్

పురుషులకు,
 స్త్రీలకు, చిల్లలకు
 పర్మినియం-ఫ్రీ

అరొగ్యప్రదమైన హ్యాస్టిక్ పెట్రోల్

నేడే చూడండి!



అంజలి శిష్యురాలు... సుమర్ సుందరి

22 వ వారం	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
21 వ వారం	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
11 వ వారం	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
9 వ వారం	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
8 వ వారం	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
7 వ వారం	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
6 వ వారం	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
2 వ వారం	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి
1 వ వారం	నివాళి	నివాళి
నివాళి	నివాళి	నివాళి

వేదాంతం రాధుచయ్యి

నివాళి... ఆదివారం

ఫలాలు... రహస్యం

చిత్రయాత్ర



‘హం పంచీ’ చిత్రం నిర్మాతల అభినందనలు ప్రధాన నిర్మాతలు. ముందు నుండి వారు ఎ. వి. ఎం. అభినందనలు.

‘హం పంచీ’ చిత్రం ఎ. వి. ఎం. అభినందనలు

‘హం పంచీ’ చిత్రం నిర్మాతల అభినందనలు ప్రధాన నిర్మాతలు. ముందు నుండి వారు ఎ. వి. ఎం. అభినందనలు.

సినిమా జంట నగరాలలో

సినిమా జంట నగరాలలో సినిమాలు.

‘హం పంచీ’ చిత్రం

‘హం పంచీ’ చిత్రం నిర్మాతల అభినందనలు ప్రధాన నిర్మాతలు. ముందు నుండి వారు ఎ. వి. ఎం. అభినందనలు.

వార్తా భాష వాయు ప్రయోగం

విద్యార్థుల పత్రిక మూసేతకు నిరసన

వార్తా భాష వాయు ప్రయోగం విద్యార్థుల పత్రిక మూసేతకు నిరసన.

హైదరాబాద్లో ఆహార పరిస్థితి

(1 వ పుట తరువాయి)

హైదరాబాద్లో ఆహార పరిస్థితి (1 వ పుట తరువాయి).

పాటల పాఠశాల

సంఘం కార్యక్రమం

పాటల పాఠశాల సంఘం కార్యక్రమం.

సూర్యుడు అల్లరియ్యల

హాస్య

సూర్యుడు అల్లరియ్యల హాస్య.

సేలంలో భూకంపం

సేలం

సేలంలో భూకంపం సేలం.

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక.

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక.

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక.

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక


చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక.

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక

చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక చెన్నైలో ఆంధ్రపత్రిక.



Printed and Published for Nageswara Rao Estates (private) Ltd, by S. Radha Krishna, at The Andhra Patrika Press 6 & 7 Thambu Chetty St., Madras-1. Editor S. Sambhu Prasad.